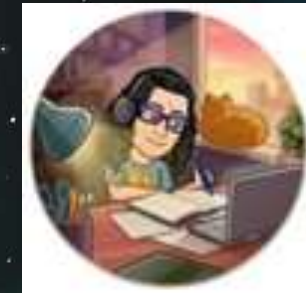


# Constelaciones multimodales como estrategia transmedia.

## Táctica de animación lectora para la organización de contenidos y actividades en bibliotecas

**José Rovira-Collado**

*Departamento de Innovación y  
Formación Didáctica*



<https://computerhoy.com/noticias/life/felicette-primer-gato-viaje-espacio-790755>



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



BY





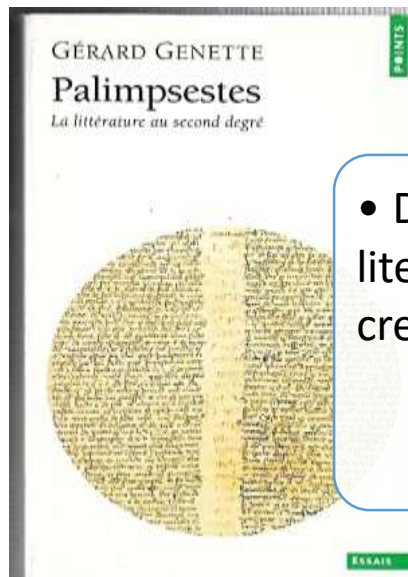
¿Qué sabes de las  
constelaciones literarias?

¿Y de las constelaciones  
multimodales?





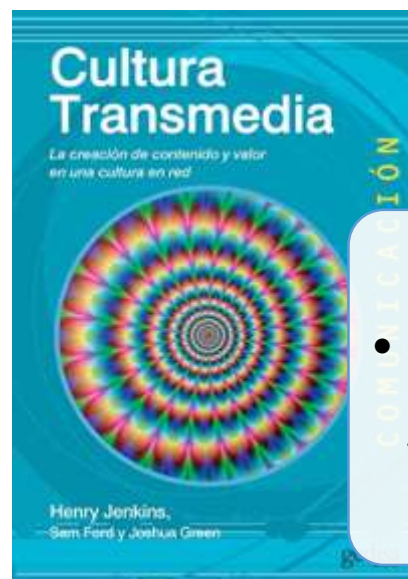
# Constelaciones multimodales



- De la lectura literaria a la creatividad



- Blogs, aprendizaje en abierto, epitextos digitales...



- Pintura, música, cine, cómics, videojuegos, Internet...



- Intertextualidad, relaciones entre textos e imágenes

**Didáctica de la Literatura**

**Tecnología**

**Narrativas Transmedia**

**Lectura multimodal**





# Constelaciones literarias e itinerarios lectores



Constelaciones literarias

Página principal

Presentación al alumnado

Aproximación a los clásicos:...

Encerradas

Más



- Constelaciones literarias

<https://sites.google.com/view/constelaciones-literarias/p%C3%A1gina-principal?authuser=0>

- Leer la palabra y el mundo

<https://sites.google.com/view/leerlapalabrayelmundo/p%C3%A1gina-principal?authuser=0>

- Itinerarios lectores para la Educación Literaria en Secundaria. Constelaciones Literarias

<https://sites.google.com/site/educacionliterariaensecundar/>

## Constelaciones literarias

**Grupo Guadarrama**

(Ángeles Bengoechea, Guadalupe Jover, Rosa Linares y Flora Rueda).





# Lectura multimodal



## Reading Images

The Grammar of Visual Design

Gunther Kress and Theo van Leeuwen



Second Edition





# La lectura multimodal y la didáctica de la lengua y la literatura



López-Valero y Encabo-Fernández (2016):

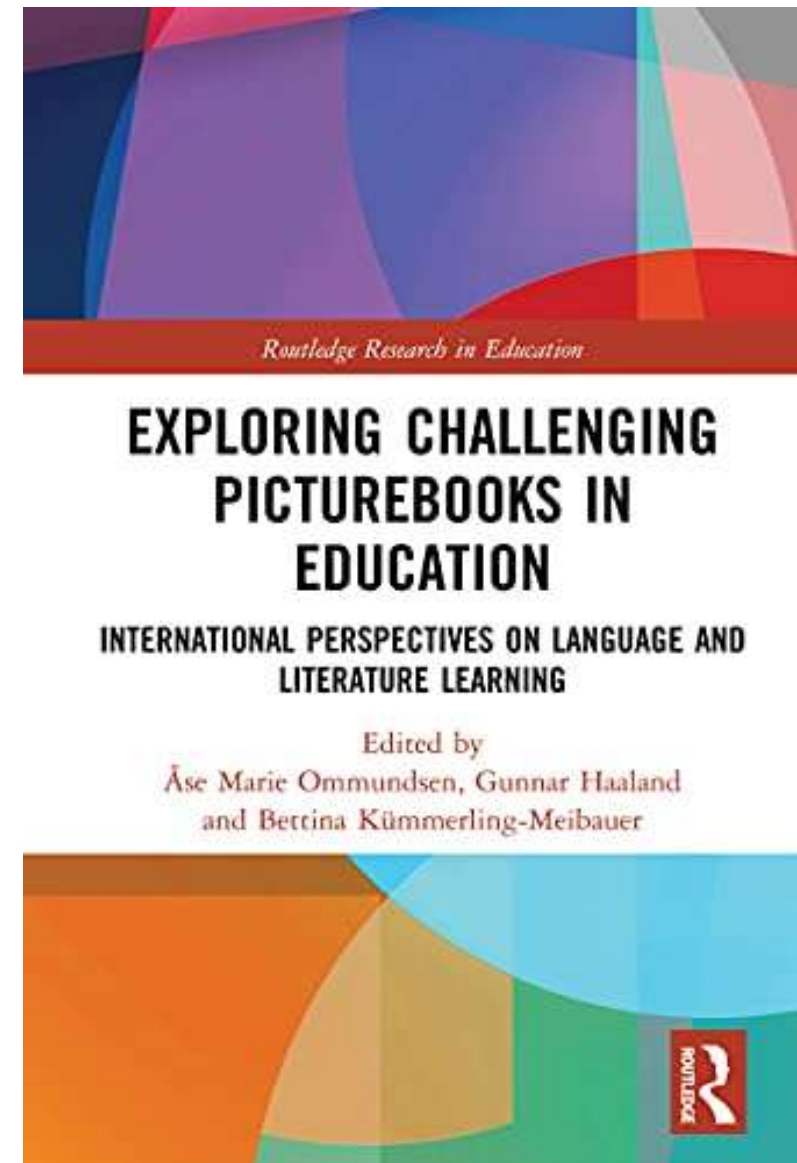
La literatura es un valioso medio para el acceso al conocimiento y sobre todo para la mejor comprensión de la realidad, ya que a través del componente en el cual se convierte la ficción consigue aportarnos una más amplia representación del mundo (p.182).

**Multimodalidad y educación literaria en la legislación educativa en Educación Primaria (España\*)**

Concepto de multimodalidad ausente en los *Real Decreto 1513/2006* y *Real Decreto 126/2014*

***Real Decreto 157/2022: Competencia en Comunicación Lingüística. Expresar y comprender textos orales, escritos y multimodales.***

Arbonés et al. (2015) aclaran: “Pero es preciso matizar que multimodal no es necesariamente sinónimo de digital, aunque la denominada alfabetización multimodal sí se halla muy vinculada al desarrollo de las tecnologías de la comunicación digital” (p.106).







New London Group (1996)

**Revisión Báez-Bargellini y Meneses-Arévalo (2023)**

Interés por la construcción de significados, reconocimiento de la diversidad y propuestas en el aula.

## Discurso multimodal

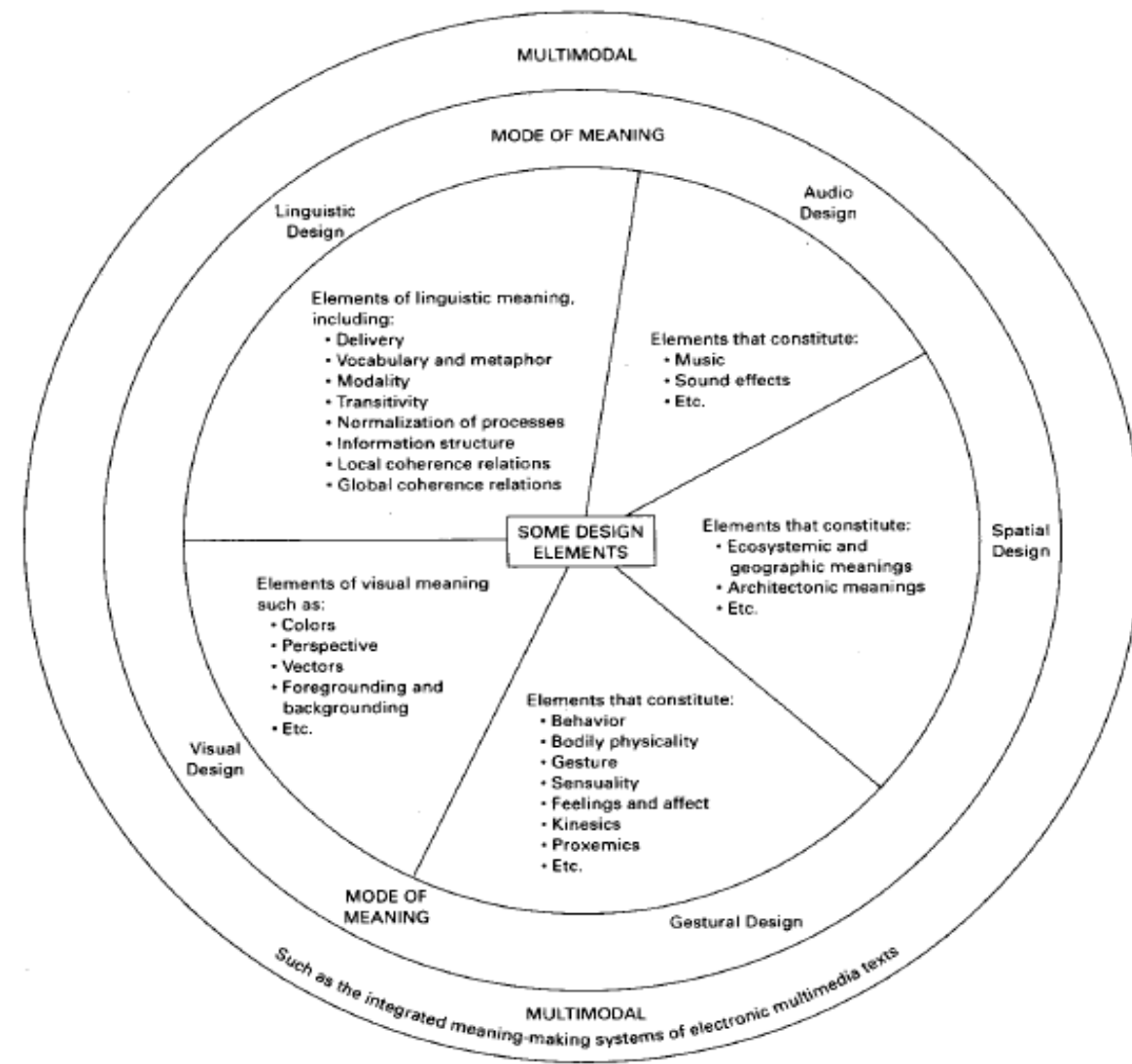
Lingüístico

Auditivo

Espacial

Visual

Cinestésico

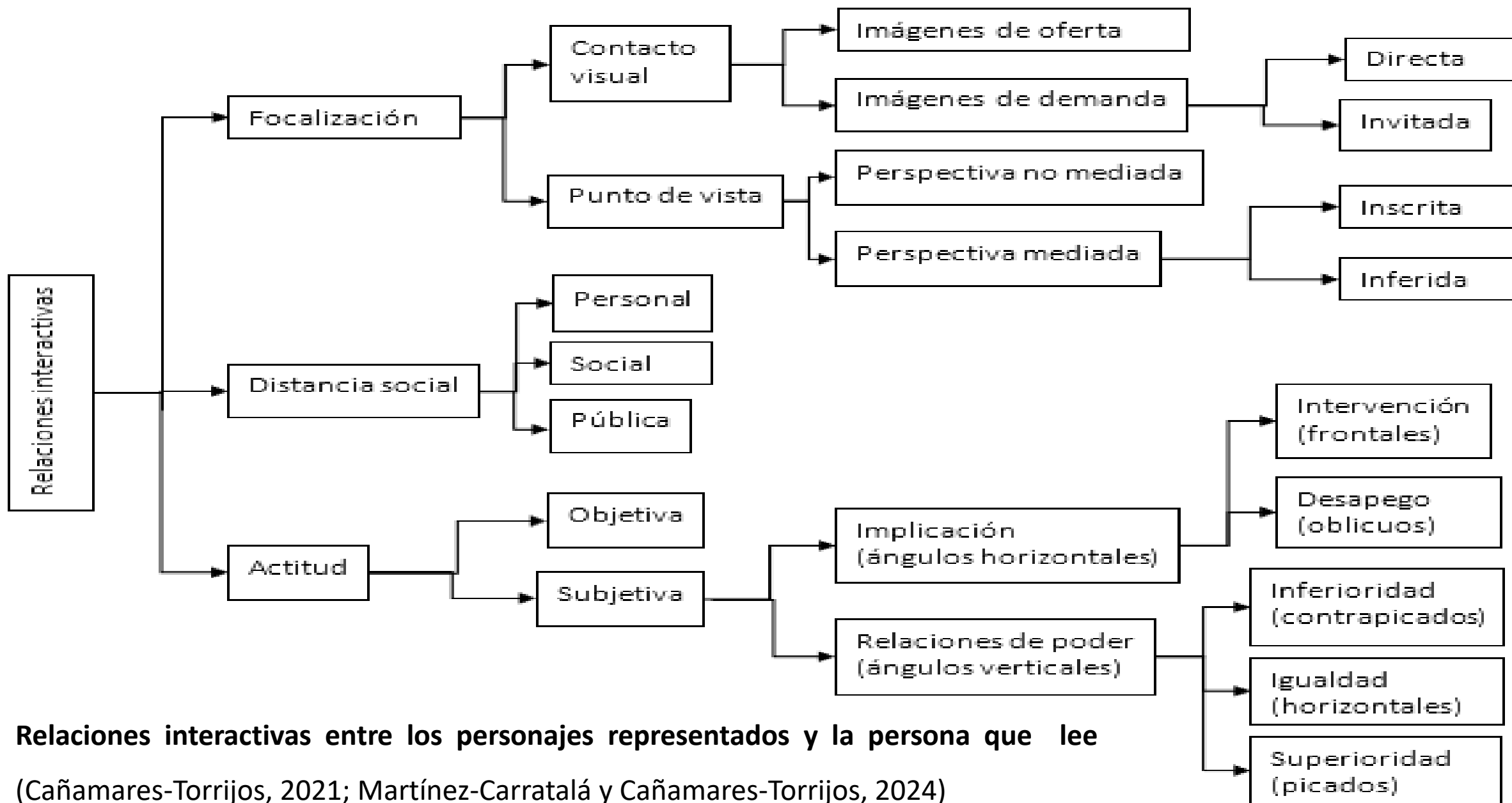


Diferentes investigaciones inciden en la importancia de analizar las implicaciones el discurso multimodal en la comprensión lectora (Unsworth, 2014; Unsworth et al., 2019; Hattan y Luppo, 2020).





# Imagen y gramática visual



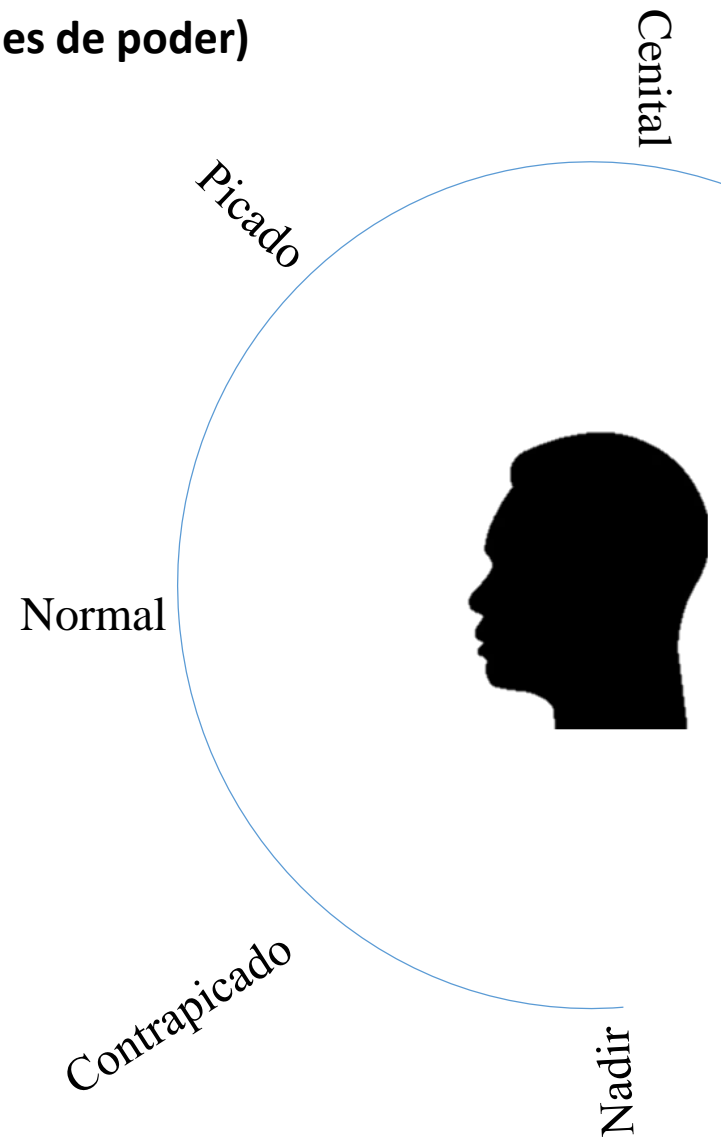
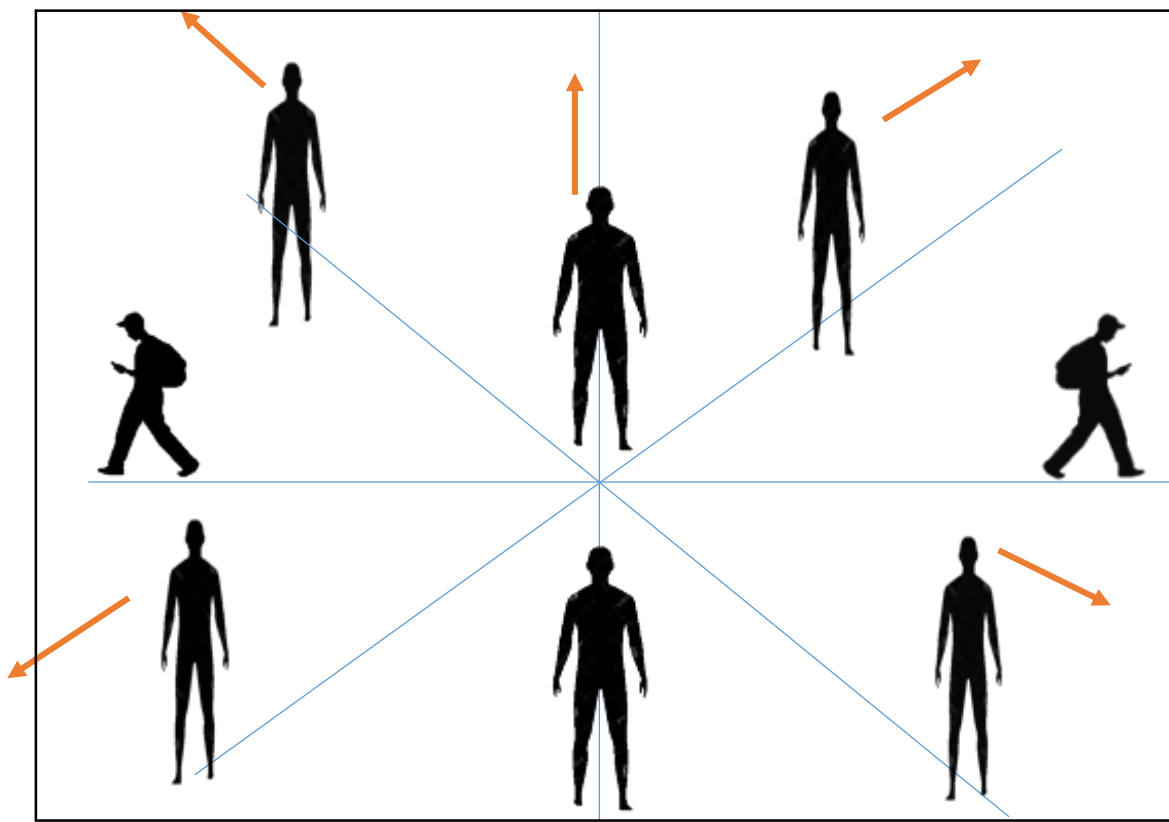




# Imagen y gramática visual



Actitud: angulación horizontal (implicación) y vertical (relaciones de poder)







# Relación Imagen y Texto



Durán (2009): “La combinatoria del valor del sujeto y su condición estética multiplicada por el registro de su acción, composición y secuenciación, da pie al concepto de una Gestalt narrativa en el álbum” (p. 219).

Iser (1976): *indeterminación* / Hallberg (1982): *iconotexto*

Estética de la recepción (Rosenblatt, 2002; Wolfenbarger y Sipe, 2007; Arizpe y Styles, 2016).

**Proceso de intermodalidad.** Relaciones texto e imagen (Nikolajeva y Scott, 2001): Congruencia, Ampliación, Complementaria, Contrapunteo y Contradicción.



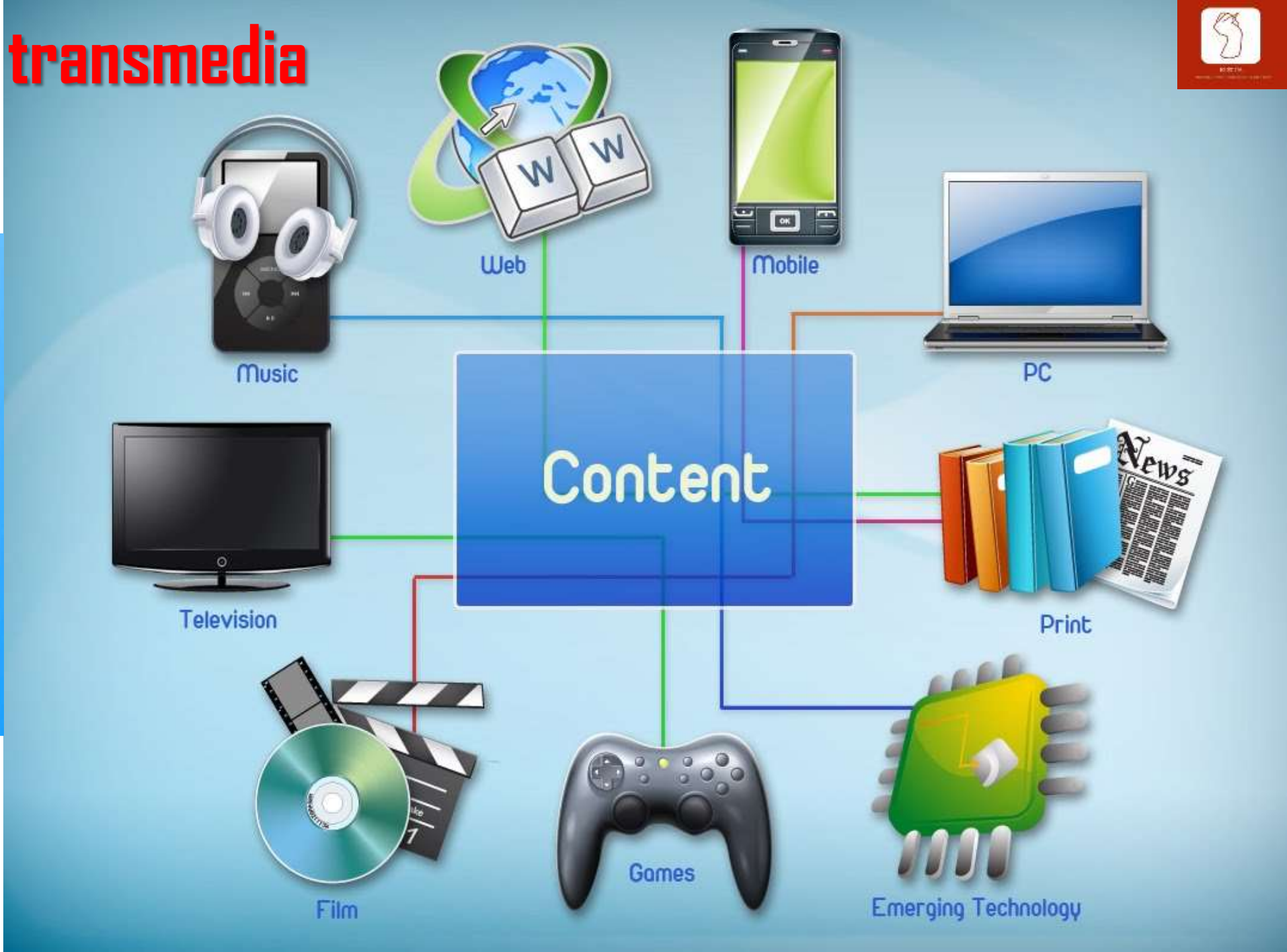




# Narrativas transmedia



“Ideally, each medium make it own unique contribution to the unfolding of the story”  
(Henry Jenkins, 2006)







# CONVERGENCE CULTURE

WHERE OLD AND NEW MEDIA COLLIDE

HENRY JENKINS

Introducción: «Adoración en el altar de la convergencia»:  
Un nuevo paradigma para comprender el cambio  
mediático

1. Destripando **Survivor**: La anatomía de una comunidad de conocimientos
2. Comprando **American Idol**: Cómo nos venden en la telerrealidad
3. En busca del unicornio de papel: **Matrix** y la narración transmediática
4. ¿La **guerra de las galaxias** de **Quentin Tarantino**? La creatividad popular se enfrenta con la industria mediática
5. Por qué sabe escribir Heather: La alfabetización mediática y las guerras de **Harry Potter**
6. Potoshop para la democracia: La nueva relación entre política y cultura popular

Conclusión: .Democratizando la televisión? La política de la participación.

**(2006) 2008**





# FANS, Bloggers, AND GAMERS

Exploring Participatory Culture



Henry Jenkins

(2006) 2008

## Primera parte: el mundo de los fans

1. Extractos de Matt Hills entrevista a Henry Jenkins
2. Star Trek repuesta, reinterpretada y reescrita: la escritura de los fans como caza furtiva textual
3. El normal interés femenino en las relaciones sexuales entre hombres: "Extractos de Terra Nostra Underground y Strange Bedfellows.
4. Fuera del armario y dentro del universo: los homosexuales y Star Trek . Con John Campbell

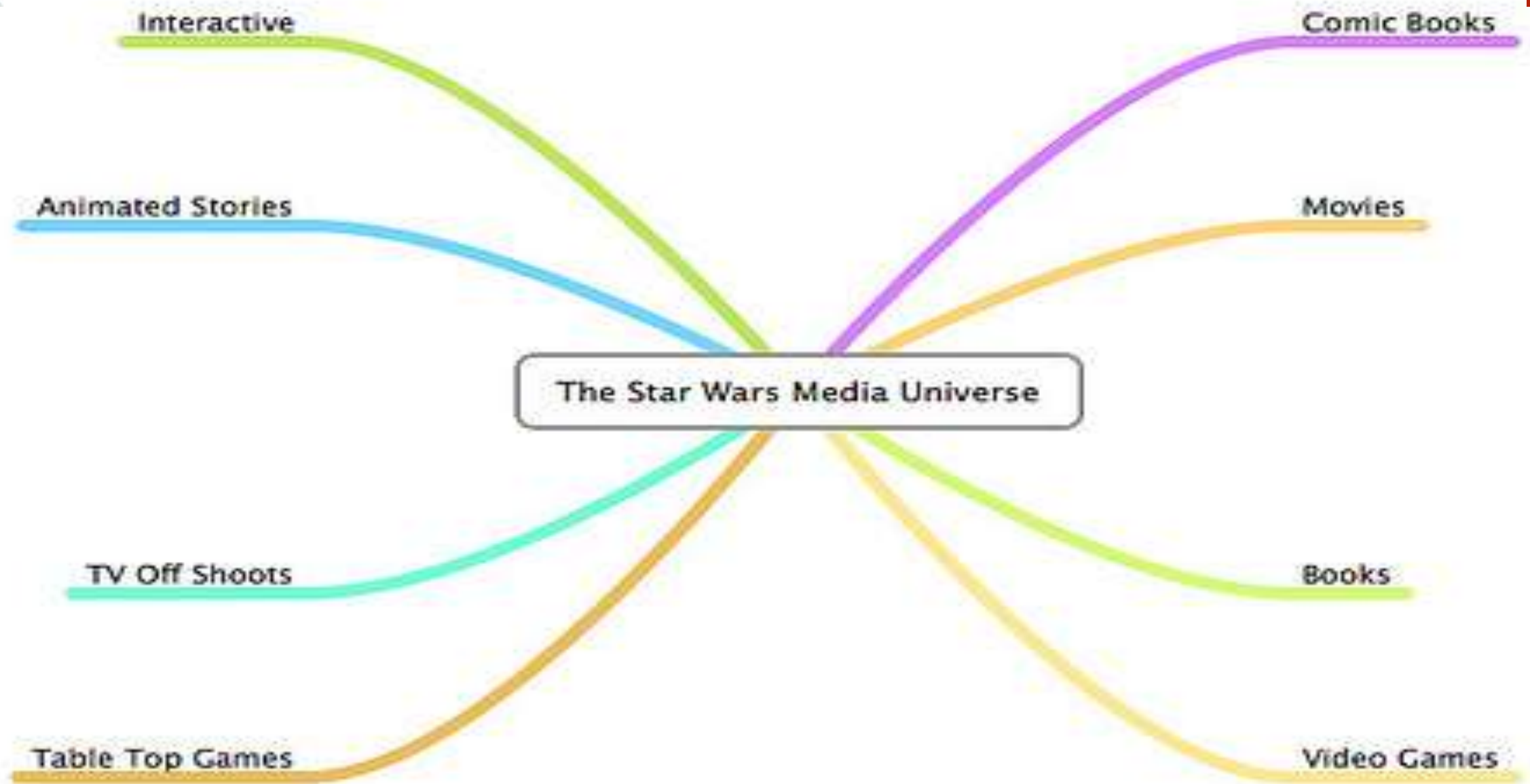
## Segunda parte: digitalizándolos

5. ¿Disfrutais haciéndonos sentir estúpidos a los demás?: alt.tv twinpeaks, el autor embaucador y la pericia del espectador
6. ¿Audiencias interactivas? La "inteligencia colectiva" de los fans mediáticos
7. Cosmpolitismo pop: cartografiando los flujos culturales en una era de convergencia mediática
8. Amor en línea
9. ¡Todos a los blogs!
10. Una red de seguridad

## Tercera parte: más allá de Columbine

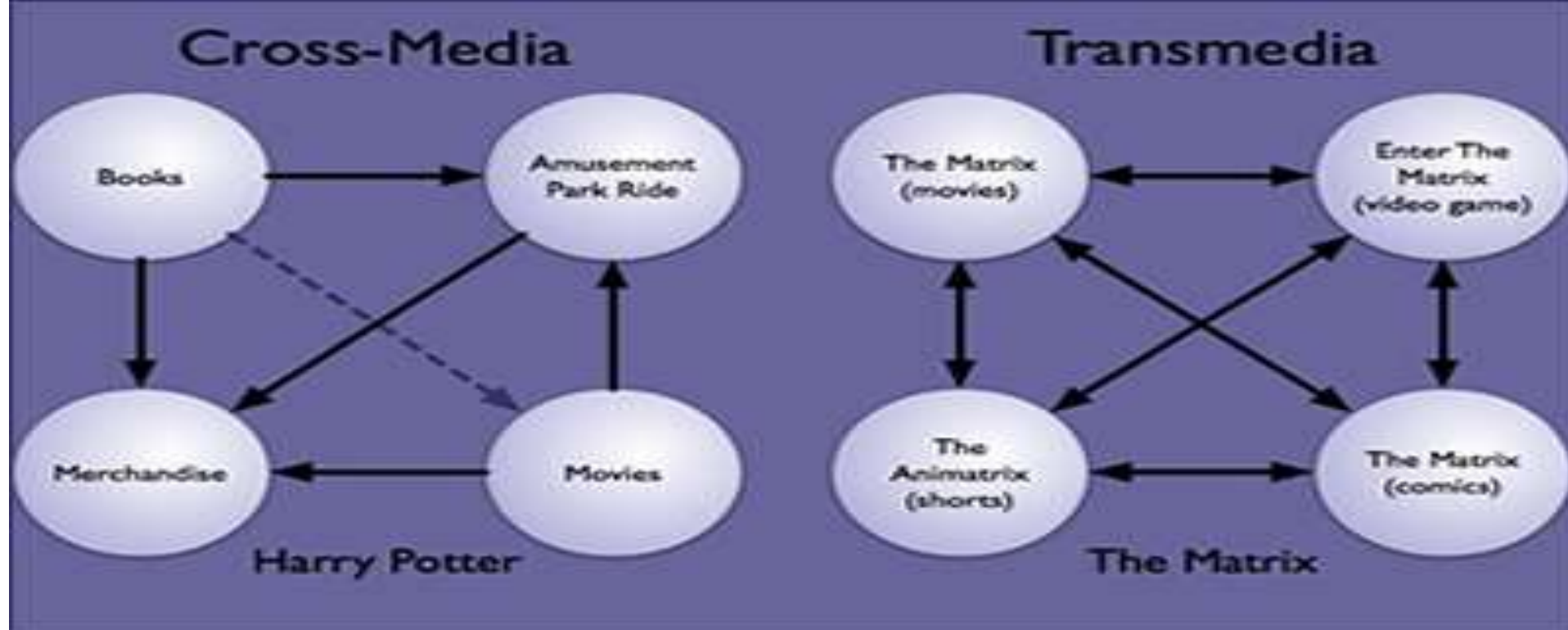
11. El profesor Jenkins va a Washington
12. A continuación... Emboscada en Donahue
13. La guerra entre efectos y significados: replanteamiento del debate sobre la violencia en los videojuegos
14. El Columbine chino: cómo una tragedia encendió la mecha de los temores del gobierno chino a la cultura juvenil y a Internet
15. "Los monstruos de al lado": diálogo entre un padre y su hijo sobre "Buffy", el pánico moral y las diferencias generacionales.





<http://geofflivingston.com/2012/06/05/transmedia-multichannel-storytelling-transcends-platforms/>





Character © J.K. Rowling Character Design © Joze Glison

## The Harry Potter Cats 🐾







Carlos Scolari  
(2013)

*Narrativas  
Transmedia  
[@csscolari](https://www.youtube.com/watch?v=Jn47eRpqz4A)*



Cine

Televisión

Animación

Cómic

Novelas

Radio

Web

Videojuegos

Merchandising

Contenidos generados por usuarios

<http://www.farq.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/119756745-1r-Capitulo-Narrativas-Transmedia.pdf>



<https://www.youtube.com/watch?v=Jn47eRpqz4A> DAD DANCES WITH SON TO FROZEN THEME 0:52



# Leyenda



Animación



Avances



Apps



Audio



Camisetas



Cartas



CD



Cine



Cómics



Correo



Discos



Fliers



Infografía



Juegos



Libros



Manga



Merchandising



Teléfono



Mobisodio



Muñecos



Parques temáticos



Radio



Realidad virtual



Redes sociales



Revistas



Sellos postales



Teatro



Televisión



USB memoria



Usuarios



Videojuegos en línea



Videojuegos



Web cómic



Websodios



Web TV





# Constelaciones transmedia en el aula de lengua y literatura



## MODELO DE CONSTELACIÓN

«Sentirse raro en una de sus proyecciones posibles»

Cuando Hitler...

Si esto es un horror

Un saco de canicas

El pianista del gueto de Varsovia

Maus

Suite francesa

Etc



Constelaciones literarias 3:10

[https://www.youtube.com/watch?v=575G526W\\_cs](https://www.youtube.com/watch?v=575G526W_cs)







**Ejemplos de  
constelación**





# El Big Bang de esta galaxia



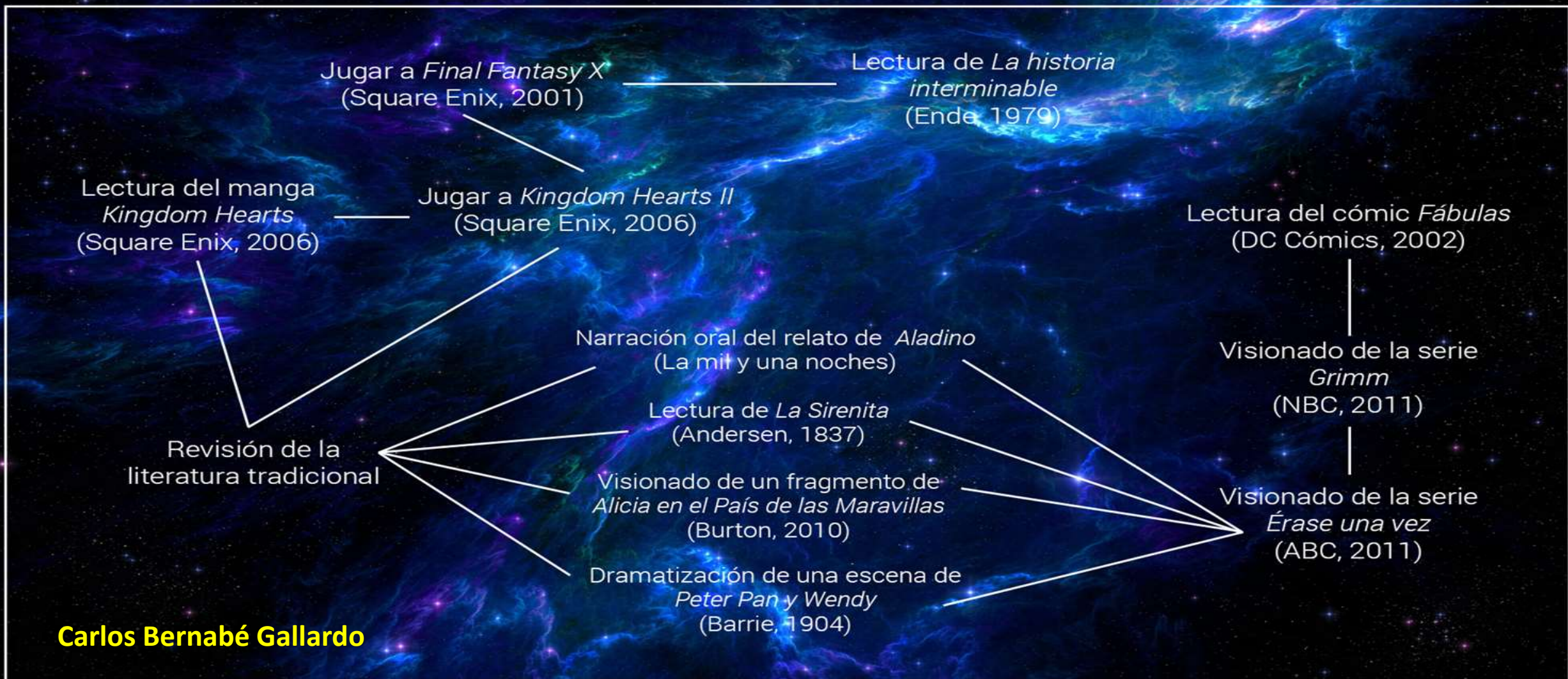
Rocío Serna Rodrigo

Rovira-Collado, J., Serna-Rodrigo, R. y Bernabé Gallardo, C. (2016). Nuevas estrategias digitales para la Educación Literaria: gamificación y narrativas transmedia en constelaciones literarias, en Roig-Vila, R. (ed.). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Octaedro, <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61840>





# El Big Bang de esta galaxia



Rovira-Collado, J., Serna-Rodrigo, R. y Bernabé Gallardo, C. (2016). Nuevas estrategias digitales para la Educación Literaria: gamificación y narrativas transmedia en constelaciones literarias, en Roig-Vila, R. (ed.). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Octaedro, <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61840>





# CONSTELACIONES PRIMERA FASE (2016-2018)



Materia	Código	Alumnado	Nº de constelaciones
Didáctica de la Lectura y Escritura 2016-2017.	4DLE16	49	10 grupales
Didáctica de la Lectura y la Escritura 2017-2018.	4DLE17	48	10 grupales
Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2016-2017	INVLIJ17	16	4 grupales
Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2017-2018.	INVLIJ18	15	4 grupales
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en Didáctica de la Lengua y la Literatura 2016-2017.	INVTIC17	35	7 grupales
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en Didáctica de la Lengua y la Literatura 2017-2018.	INVTIC18	47	9 grupales
Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura. Quito, julio 2017.	LLiTICEQ17	71	71 individuales
Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura. Babahoyo. Febrero 2018.	LLyTICEGU18	79	79 individuales
<b>Constelaciones totales 2018</b>			<b>194</b>

Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación. *Tejuelo*, 29, 275-312. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.29.275>.



Asignatura	Código	Alumnado	Nº de constelaciones	Temática y blog
Didáctica de la Lectura y Escritura 2016-2017	4DLE16	49	10 grupales	No blog
Didáctica de la Lectura y la Escritura 2017-2018	4DLE17	48	10 grupales	No blog
Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2015-2016	INVLIJ16*	1ª fase 2 TFM	3 Modelos	No blog
Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2016-2017	INVLIJ17	16	4 grupales	Clásicos Literarios
Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2017-2018	INVLIJ18	15	4 grupales	4 temas literarios
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en DLL 2016-2017	INVTIC17	35	7 grupales	4 temas
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en DLL 2017-2018	INVTIC18	47	9 grupales	4 temas
Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura. Quito, jul. 2017	LLiTICEQ17	71	71 individuales	Lengua y Literatura
Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura. Babahoyo. feb. 2018. <u>Fin 1ª Fase</u>	LLyTICEGU18	79	79 individuales	Lengua y Literatura
Didáctica de la Lectura y la Escritura 2018-2019	4DLE18	106	20 grupales	No blog
Didáctica de la Lectura y la Escritura 2019-2020	4DLE19	102	21 grupales	Pecados***
Didáctica de la Lectura y la Escritura 2020-2021	4DLE20**	378	76 grupales	Personajes LI
Didáctica de la Lectura y la Escritura 2021-2022	4DLE21	399	82	Personajes LI
Didáctica de la Lectura y la Escritura 2023-2023	4DLE22	401	+En proceso (84)	Personajes LI
Investigación sobre el desarrollo de la competencia lectoliteraria 2018-2019	INVLIJ19	22	7 grupales	Pecados
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en DLL 2018-2019	INVTIC19	34	6 grupales	Pecados
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en DLL 2019-2020	INVTIC20**	Con UMU	16 grupales	Personajes LI***
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en DLL 2020-2021	INVTIC21**	28	5 grupales	Personajes LI
Innovación, Investigación y Uso de las TIC en DLL 2021-2022	INVTIC22	3ª Fase **** 2022	5 grupales	++Generación 27
Constelaciones totales	194	150	169	TOTAL 520*

\* Primera experiencia (R. Serna-Rodrigo INVLIJ16) y actividad MásterINVLIJUA19.

\*\* Docencia online/dual

\*\*\* Ampliación investigación con M. Ruiz-Bañuls, I. M. Gómez-Trigueros 4DLE19 y F. A. Martínez-Carratalá y L. Hernández INVTICUA20.

\*\*\*\* Incorporación de Sebastián Miras y de María Ribes Lafoz #INVTICUA22

+Con #4DLE23 incorporamos 80 más

++#INVTICUA23 y 24 12 más

En #4DLE24 Protagonistas

+++Femeninas Ficción Infantil (Alicia).







# ¿Qué trabajamos con la práctica?



Código	Blog	Temática	Actividades
<b>4DLE19</b>	<a href="https://constelacionesmultimodales4dleua19.blogspot.com/">https://constelacionesmultimodales4dleua19.blogspot.com/</a>	<b>Pecados capitales</b>	<i>Booktuber, Booktrailer Pecha-kucha</i>
<b>4DLE20</b>	<a href="https://constelacionesdualesua4dle20.blogspot.com/">https://constelacionesdualesua4dle20.blogspot.com/</a>	<b>Personajes LIJ</b>	Relato Literario y audiovisual*
<b>4DLE21</b>	<a href="https://constelacionesdualesua4dle21.blogspot.com/">https://constelacionesdualesua4dle21.blogspot.com/</a>	<b>Personajes LIJ</b>	Relato literario y audiovisual* <i>BookTok*</i>
<b>4DLE22</b>	<a href="https://constelacionesdualesua4dle22.blogspot.com/">https://constelacionesdualesua4dle22.blogspot.com/</a>	<b>Personajes LIJ</b>	Relato literario y audiovisual* <i>BookTok*</i>
<b>INVLIJ19</b>	<b>Múltiples rutas o itinerarios de lectura, sobre una estructura abierta</b>	<b>Pecados capitales</b>	<i>Booktuber, Booktrailer Pecha-kucha</i>
<b>INVTIC19</b>		<b>Pecados capitales</b>	<i>Booktuber, Booktrailer Pecha-kucha</i>
<b>INVTIC20</b>	<a href="https://ecostransmedia2020.blogspot.com/">https://ecostransmedia2020.blogspot.com/</a> <b>Con UMU</b>	<b>Personajes LIJ.</b>	Relato literario y audiovisual
<b>INVTIC21</b>	<a href="https://ecostransmedia2020.blogspot.com/">https://ecostransmedia2020.blogspot.com/</a>	<b>Personajes LIJ</b>	Relato literario y audiovisual
<b>INVTIC22</b>	<a href="https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/">https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/</a>	<b>Autores/as Generación27</b>	<b>PoeTOK, Acróstico y Knolling Literario</b>
<a href="https://caperucitransmedia.blogspot.com/">https://caperucitransmedia.blogspot.com/</a>			

1. Constelación Universo
2. Datos bibliométricos y enlaces
3. Relato Literario
4. Relato Audiovisual (Booktuber, Booktrailer, Booktok)
5. Memoria de la práctica
6. Presentación (Pacha-Kucha)





# Trabajos grupales en abierto

## Blogs comunes

**Grado de Educación Primaria**

**Pecados Capitales**

- <https://constelacionesmultimodales4dleua19.blogspot.com/>

**Grado de Educación Primaria**

**Personajes Infantiles Tradición Oral**

- <https://ecostransmedia2020.blogspot.com/>
- <https://constelacionesdualesua4dle20.blogspot.com/>
- <https://constelacionesdualesua4dle21.blogspot.com/>
- <https://constelacionesdualesua4dle22.blogspot.com/>
- <https://constelacionesdualesua4dle23.blogspot.com/>

**Máster de Formación del Profesorado**

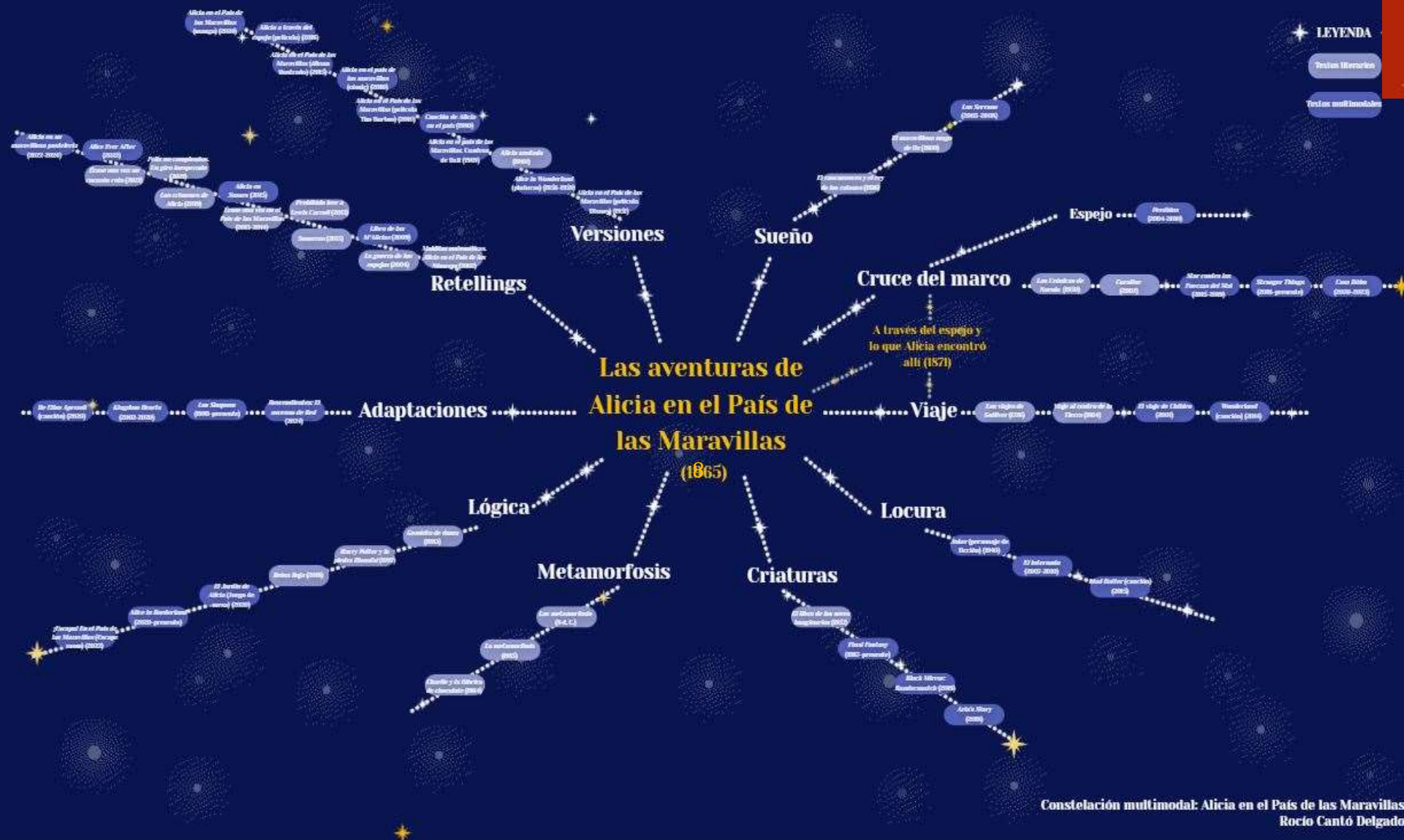
**Generación del 27. Desde #INVTICUA22**

- <https://constelacionesgeneracion27.blogspot.com/>
- <https://lorcamultimodal2027.blogspot.com/>
- <https://miguelhernandezmultimodal.blogspot.com/>



*Imagen generada con Canva*





<https://view.genially.com/663e785f811fe80014edcbc7/presentation-constelacion-multimodal-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas>

- Cantó Delgado, R. (2024). *Constelación multimodal para el aula de Primaria: Alicia en el País de las Maravillas*. [TFG]. Universidad de Alicante. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/144186>





# Posibilidades investigación educativa. Análisis cuantitativo



→  
**Personajes LIJ  
INVTICUA20 y 21**

↓  
**Los pecados  
capitales 4DLE19**

Variable	Pretest		Retest		Diferencia
	M	DT	M	DT	
8. ¿Consideras que mediante las actividades se han ampliado tus conocimientos sobre el término <b>competencia literaria</b> ?	3.12	1.078	4.25	0.565	<b>+1.13</b>
5. ¿La secuencia de actividades te ha permitido reconocer el término <b>intertexto lector</b> ?	3.15	1.194	4.45	0.714	<b>+1.30</b>
17.¿La propuesta didáctica te ha permitido conocer qué son las <b>narrativas transmedia</b> ?	2.95	0.973	4.40	0.798	<b>+1.45</b>
10.¿La propuesta desarrollada te ha permitido reconocer qué es una <b>constelación literaria/multimodal</b> ?	2.74	0.804	4.33	0.789	<b>+1.59</b>

Variable	Pretest		Retest		Diferencia
	M	DT	M	DT	
Ítem 8. ¿Soy capaz de definir la competencia literaria?	3.24	1.098	4.28	0.465	<b>+1.04</b>
Ítem 10. ¿Soy capaz de definir lo que es el intertexto lector?	3.35	1.194	4.35	0.614	<b>+1.00</b>
Ítem 20. ¿Sabes lo que son las narrativas transmedia?	3.67	0.873	4.49	0.789	<b>+1,12</b>
Ítem 22. ¿Sabes lo que es una constelación multimodal?	3.82	0.804	4.33	0.689	<b>+0.51</b>

Rovira-Collado, J.; Ruiz-Bañuls, M.;  
Martínez-Carratalá, F., y Gómez-  
Trigueros, I. (2021). Intertextualidad  
y multimodalidad en constelaciones  
transmedia: una propuesta  
interdisciplinar en la formación docente.  
*Tejuelo*, 34, 111-142.  
[https://doi.org/10.17398/1988-  
8430.34.111](https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.111)





## Relatos multimodales de tradición oral

Tabla 2. *Relatos escogidos por el alumnado y títulos de las reescrituras*

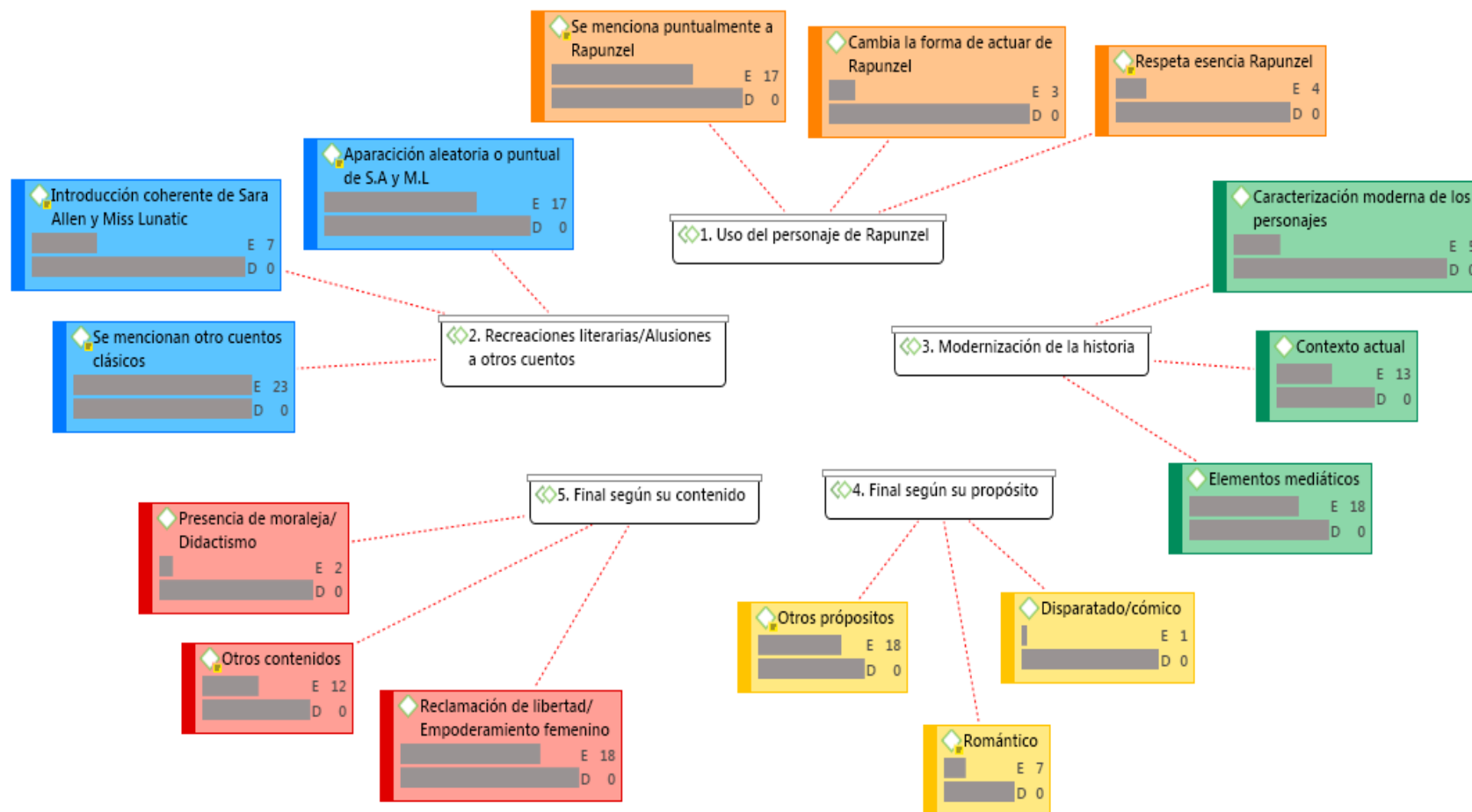
Curso	Hipotexto	Título reescritura	Identificador
2019/20	Blancanieves	<i>Celestina y los siete enanitos</i>	R01-20
	El gato con botas	<i>Slumcat Millionaire</i>	R02-20
	Cenicienta	<i>Cenicienta de vuelta a casa</i>	R03-20
	La bella durmiente	<i>Anestesista en serie</i>	R04-20
	El soldadito de plomo	El robot cuidador	R05-20
	El patito feo	Hans, alas de cisne	R06-20
2020/21	La cigarra y la hormiga	<i>Pues baila ahora</i>	R01-21
	La Reina de las nieves	<i>Reina de las nieves</i>	R02-21
	Rapunzel	<i>Rapunzel a través del espejo</i>	R03-21
	Hansel y Gretel	<i>Hans y Greta en la nueva ciudad</i>	R04-21
	Aladino	<i>Aladino y la lámpara maravillosa</i>	R05-21

Fuente: Elaboración propia

- Rovira-Collado, J., Ruiz, M. y Gómez-Trigueros, I. M. (2022). Interdisciplinariedad, multimodalidad y TIC en el diseño de constelaciones literarias para la formación lectora. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24, e05
- Martínez Carratalá, F.A., Ruiz-Bañuls, M. & Rovira-Collado, J. (2024) Análisis cualitativo de relatos literarios a partir de constelaciones de protagonistas de LIJ. En M. Asencio (ed.). *Análisis cualitativo en Didáctica de la Lengua y la Literatura\**. Comares.



# Análisis cualitativo de una constelación



*Red semántica de la presencia de códigos en los relatos literarios.*

Fuente: Encabo Fernández, E. Hernández Delgado, L. y Jerez Martínez, I. (2021). Un estudio sobre producciones de alumnado de Educación Superior. La constelación como pretexto de creación literaria. En *Nuevos retos educativos en la enseñanza superior frente al desafío COVID-19* Octaedro, pp. 308-318.

Nos apoyamos en Jover (2009) cuando acuña la referencia de las constelaciones literarias y la aplica a adolescentes. Siguiendo tal estela Rovira-Collado (2019) extiende tales relaciones a los elementos multimodales, combinando cuestiones vanguardistas con tradicionales, en este caso el tratamiento de los clásicos literarios. En esa línea de pensamiento y actuación Martínez Carratalá y Hernández Delgado (2020) aplican las constelaciones literarias a la tradición oral, tomando como referencia los cuentos clásicos y permitiendo a los estudiantes la exploración de manifestaciones multimodales relacionadas con ellos. (p.309)





# Análisis descriptivo elementos constituyentes de cada constelación

LISTADO GLOBAL DE ELEMENTOS

n.	Nombre	Tipo	Referencia	Constelaciones donde	Nexo intertextual antes	N. Después	Número
1	Arthur	Película	Steve Gordon, 1981	AB1AVA		El lobo de Wall Street	1
2	El lobo de Wall Street	Película	Martin Scorsese, 2013	AB1AVA	Arthur	Sin límites	1
3	Sin límites	Película	Neil Burger, 2011	AB1AVA	El lobo de Wall Street	Juego Monopoly / Narcos / Margin	1
4	Juego Monopoly	Juego de mesa	Charles Darrow, Elizabeth Magie, 1935	AB1AVA	Sin límites		1
5	Narcos	Serie	Dynamo Producciones y Gaumont International, 2015	AB1AVA	Sin límites	La casa de papel	1
6	La casa de papel	Serie	Álex Pina (Atresmedia y Netflix), 2017	AB1AVA	AB1AVA, A5SOB, B6AVA	Canción Money Abba	3
7	Margin call (El precio de la codicia)	Película	J. C. Chandor, 2011	AB1AVA	Sin límites	Golpe de Altura / La casa de papel	1
8	Money	Canción	Abba, 1976	AB1AVA	La casa de papel		1
9	Golpe de altura	Película	Brett Ratner, 2011	AB1AVA	Margin Call	Cuento de Navidad / Alí Babá y los	1
10	"Alí babá y los cuarenta ladrones" en Las mil y una noches	Cuento	Abu Abd-Allah Muhammad el-Gahshig, 1000	AB1AVA, B6AVA	Golpe de altura	El tesoro de sierra madre	2
11	El tesoro de sierra madre	Película	John Huston, 1948	AB1AVA	Alí Babá y los cuarenta ladrones	Diamantes de sangre	1
	Diamantes de sangre	Película	Edward Zwick, 2006	AB1AVA	El tesoro de sierra madre		1
	Cuento de Navidad	Novela	Charles Dickens, 1843	AB1AVA	AB1AVA, AB2AVA, B6AVA	Golpe de altura	3
	El ávaro	Obra teatral	Jean-Baptiste Poquelin (Molière), 1668	AB1AVA	AB1AVA, AB2AVA, B6AVA	Cuento de navidad	3
	Avaricia - Denis Berrios	Obra pictórica	Denis Berrios, 2015	AB1AVA	AB1AVA, AB2AVA	El avaro	2
	Dinero	Canción	Jennifer López, 2018	AB1AVA		Avaricia - Denis Berrios	1
	La profecía	Poema	Manuel del Palacio, 1868	AB1AVA		Avaricia - Denis Berrios	1
	Jack y las habichuelas mágicas	Cuento	Hans Christian Andersen, 1734	AB1AVA	Cuento de navidad	Midas, el oro y la maldición de la avaricia	1
	Midas, el oro y la maldición de la avaricia	Mito	Mitología griega	AB1AVA	Las habichuelas mágicas	Lazarillo de Tormes	1
	Lazarillo de Tormes	Novela Picaresca	Anónimo, 1554	AB1AVA	AB1AVA, A3IRA, AB2AVA, B6AVA	Midas, el oro y la maldición de la avaricia	8
	Mesa de los pecados capitales	Obra artística	El Bosco, 1505-1510	AB1AVA	AB1AVA, A7FNV, A4GUJ	Cuento de navidad	7

**Temática Pecados Capitales**

**20 constelaciones 4DLE19**

**38 Categorías**

**Más de 500 elementos**

**analizados**

**Más de 400 elementos globales**

**Relaciones intertextuales antes y después**

**+21 constelaciones. Comparación #INVTICUA19**

<https://didacticalenguayliteraturaua2019.blogspot.com/p/constelacion-multimodal.html> e #INVLIUA19

<https://siempresevuelvealaprimeralectura.blogspot.com/p/constelaciones-multimodales.html>

**Álbum ilustrado; Aplicaciones; Arquitectura; Autoayuda; Canciones; Cómic; Cuentos, Ensayo, Escultura, Epopeya, Fábulas...**

**La Divina Comedia; El Lazarillo; El avaro // Seven; La casa de papel; Sr. Burns...**



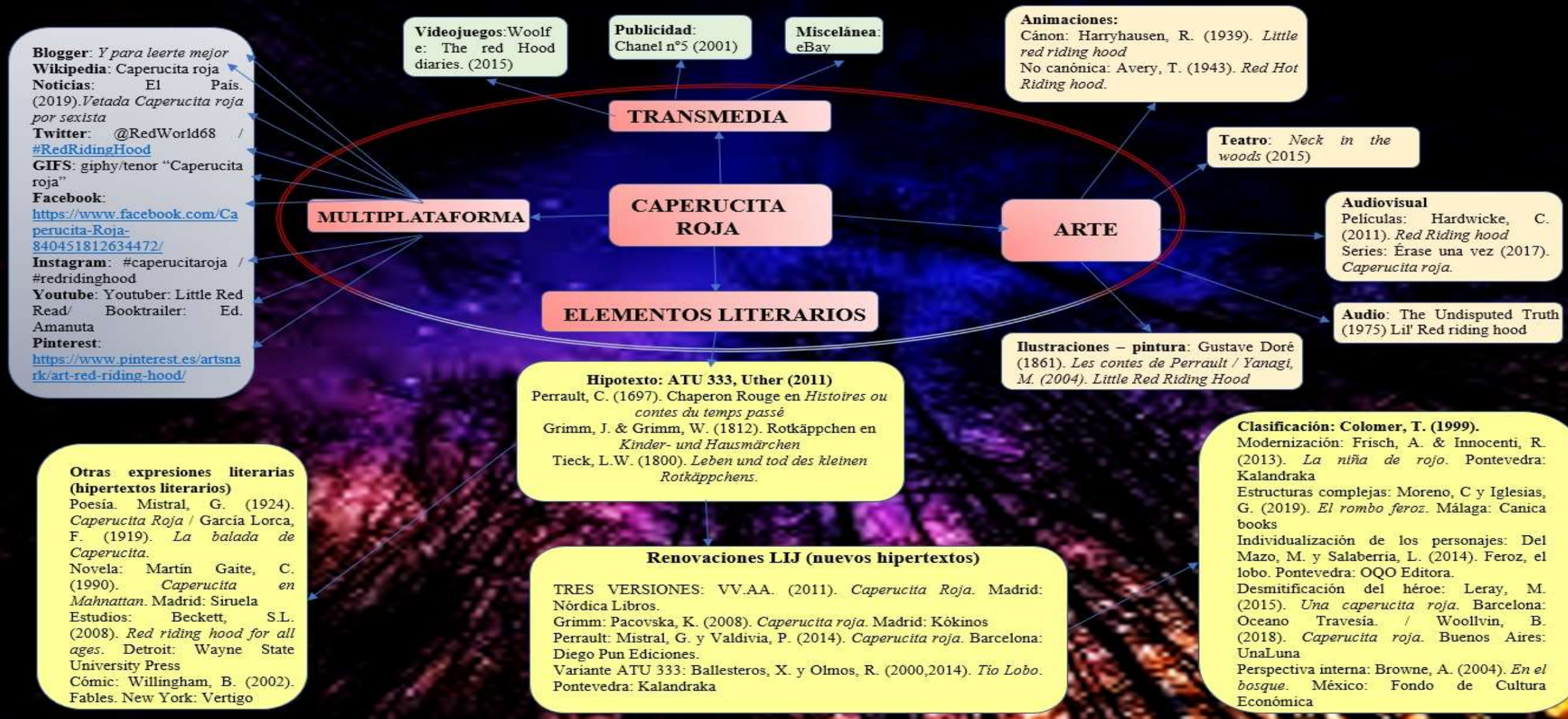


<https://caperucitransmedia.blogspot.com/2020/01/practica-propuesta-creacion-de.html>





# Modelo Caperucita Transmedia (bibliométrica)



<https://caperucitransmedia.blogspot.com/2020/01/practica-propuesta-creacion-de.html>





# El trabajo grupal en curso #4DLE24

- Cada equipo de trabajo de cada clase elegirá una protagonista de la ficción infantil y juvenil para convertirlo en una constelación multimodal. Ver modelo de **Caperucita Transmedia**: <https://caperucitransmedia.blogspot.com/> y **Alicia en el País de las Maravillas**.
- **1. Constelación universo** (mínimo 10 elementos literarios -2 literatura canónica- y 10 elementos multimodales (música, cuadros, arte, cine, cómic, videojuegos...)).
- **2. Descripción bibliométrica** de esa constelación a) listado por tipos b) indicando las relaciones intertextuales entre los distintos elementos.
- **3. Relato literario** (300-600 palabras), con referencias intertextuales sacadas de la constelación, y explicadas como nota al final. **\*\*RELATO AUDIOVISUAL**
- **4. Mínima memoria** del trabajo, para entregar también por control con **enlaces** y todo lo generado ordenado (3-5 páginas).
- 5. Se realizará una **exposición** que recoja los anteriores elementos.

<https://twitter.com/CaperucitaTran1>

<https://caperucitransmedia.blogspot.com/2020/01/memoria-de-la-practica.html>







## Se distribuye un texto canónico por grupo de trabajo. De#4DLE20 a #4DLE23



1. Blancanieves
2. Cenicienta
3. **El gato con botas**
4. Los tres cerditos
5. El patito feo
6. El soldadito de plomo
7. Pulgarcito
8. La sirenita
9. Barba azul
10. Hansel y Gretel

11. Rapunzel
12. La Bella Durmiente
13. La reina de las nieves
14. Los siete cabritillos
15. La cigarra y la hormiga
16. Aladino y la lámpara maravillosa
17. Alí Babá y los cuarenta ladrones
18. El traje del emperador
19. Ricitos de oro
20. Juan y las habichuelas mágicas





# Mujeres Protagonistas de la Ficción infantil y Juvenil #4DLE24



1. Annie (La pequeña huérfana)
2. Arale
3. Bruja Escarlata
4. Campanilla
5. Chihiro
6. Dorothy
7. Galadriel
8. Heidi
9. Hermione
10. Las tres mellizas

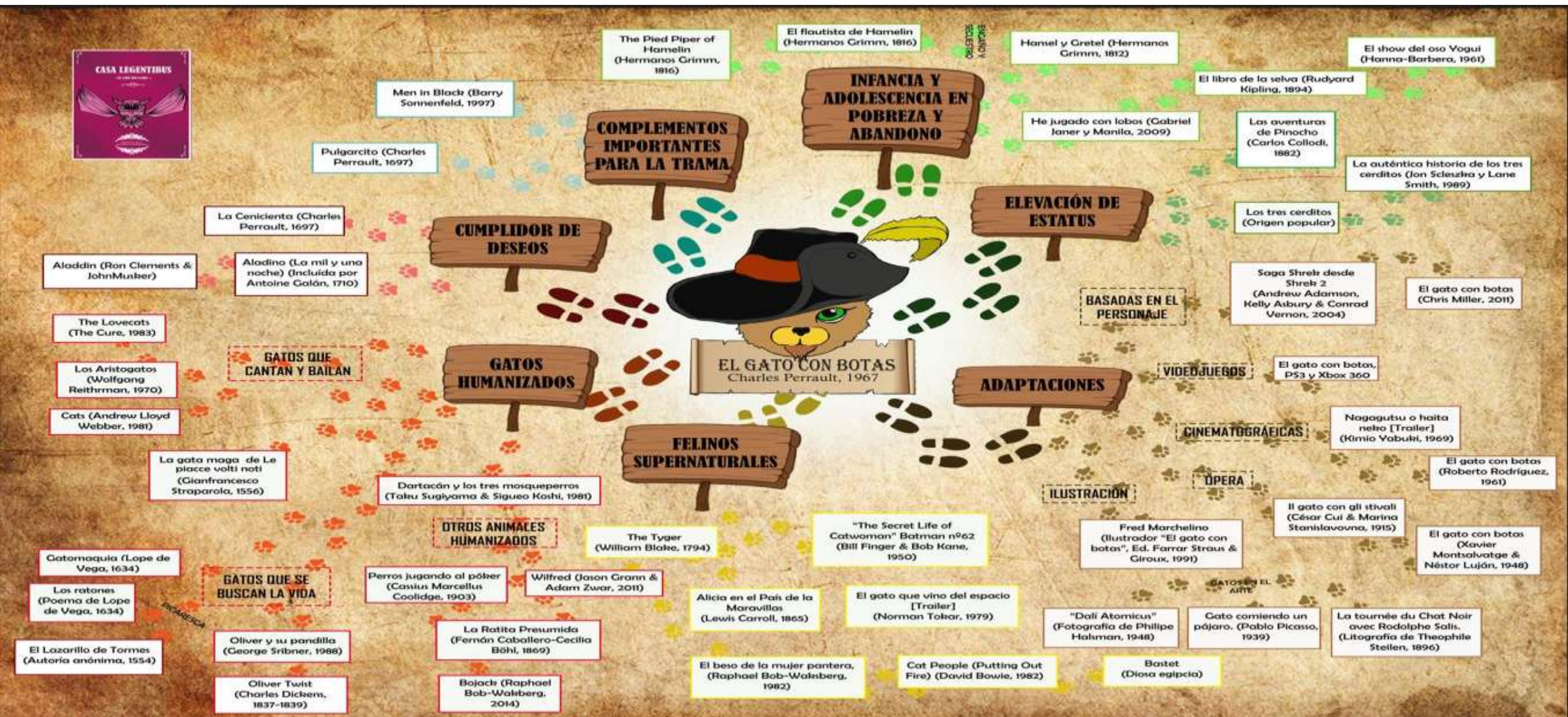
11. Leia
12. Lisa Simpson
13. Mafalda
14. Mary Poppins
15. Matilda
16. Momo/ Emperatriz Infantil / Vetusta Morla
17. Pippi Långstrump
18. Princesa Mononoke
19. Reina Blanca
20. Wonder Woman

<https://constelacionesmultimodales4dle24.blogspot.com/>





# Resultados #4DLEUA20







UA

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Facultat d'Educació  
Facultad de Educación

Didáctica de la Lectura y la Escritura  
2020/2021

José Rovira Collado



# PRACTICA 3

## CONSTELACIONES DUALES

(literarias y  
multimodales)  
sobre la literatura  
infantil de tradición  
oral.

EL GATO CON BOTAS



Adell Espartosa, Marta  
Pardo García, Sheila  
Quiles García, M<sup>a</sup> Inés

## Práctica en expansión: creatividad con relatos literarios y audiovisuales

La historia de Marraquíz en vídeo



[https://constelacionesdualesua4dle20.blogspot.com/2020/10/crelato-literario-3el-gato-con-botas\\_26.html](https://constelacionesdualesua4dle20.blogspot.com/2020/10/crelato-literario-3el-gato-con-botas_26.html)





## BDatos Bibliométricos, 3El gato con botas. VII Soler

### • 1. Elementos literarios

- Hermanos Grimm. (1969). *Los músicos de Bremen*. Anaya Educación.
- George R. R. Martin. (1996). *Juego de tronos*. Bantam Spectra, HarperCollins.
- Jim Davis. (1978). *Garfield*. Planeta De Agostini.
- Hermanos Grimm. (1812). *Blancanieves y los siete enanitos*. Alemania.
- Andersen, Hans Christian. (2002). *Los tres cerditos*. España: Printing Súa.
- Carlo Collodi. (1882). *Las aventuras de Pinocho*. Italia: Akal.
- Hermanos Grimm. (1845). *El flautista de Hamelín*. Alemania
- Daisy fisher. (1634). *La Cenicienta*. Italia
- Charles Perrault. (1697). *Caperucita Roja*. Europa
- James Patrick Donleavy . (1955). *El Hombrecito de Mazapán*. Francia
- 2. Literatura canónica
- Lewis Carroll. (1865). *Alicia en el país de las maravillas*. Reino Unido
- Pablo Neruda. (1959). *Oda al gato*. Buenos Aires: Losada.

### 3. Elementos multimodales

#### CINE:

Andrew Adamson, Vicky Jenson. (2001). *Shrek*.  
Steven Spielberg, George Lucas. (1981). *Indiana Jones*.  
Wolfgang Reitherman. (1971). *Los Aristogatos*.

#### SERIES:

Fujiko Fujio. (1973). *Doraemon*.  
William Hanna Joseph Barbera. (1940). *Tom y Jerry*.  
Roser Capdevila. (1997). *Las tres mellizas*.

#### MÚSICA:

Roberto Carlos, (1972). *El gato que está triste y azul*.  
Cancionero infantil tradicional (año desconocido), autor más conocido  
Joaquín Díaz (1972). *Estaba el Señor Don Gato*.

#### VIDEOJUEGOS:

Yoko Shimomura, (2002). *Kingdom heart*.  
Satoshi Tajiri, (1996). *Pokemon*

#### ARTE:

Imperio antiguo, Egipto, IV dinastía. ( XXVII-XXVI a.C ). Encarnación de la diosa *Bastet*

<https://constelacionesdualesua4dle20.blogspot.com/search/label/3El%20gato%20con%20botas>

17 entradas 4 constelaciones distintas





# Ejemplos en Ecuador #LLiTICEQ17 #LLyTICEGU18



<http://jullyalper.blogspot.com/p/constelacion-literar.html>

<https://jcarolinapr.wixsite.com/docenteinnovadora/blank>





# Ejemplos en Ecuador #LLiTICEQ17 #LLyTICEGU18



## Constelación Literaria

### Relatos simiescos

El cuento más antiguo en el tiempo, el de Poe, data de 1841, y el más reciente es el del ecuatoriano José de la Cuadra, de 1941. Un siglo pues, durante el cual el mono ha constituido un personaje literario que ha acompañado a sus primos hermanos, los seres humanos: desde el mito, la superstición, la investigación detectivesca y a lo largo de distintas geografías y ambientes culturales.



Estos relatos permiten vislumbrar, a través de la ficción literaria, algunas de las preguntas que los sujetos pensantes nos hemos formulado sobre las relaciones entre lo humano y lo animal, la libertad y la servidumbre, la razón y el instinto. Tal vez a menudo nos hemos preguntado que dirían los animales sobre nuestro comportamiento histórico si solo les fuera dado el don de la palabra. (Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, 2016)

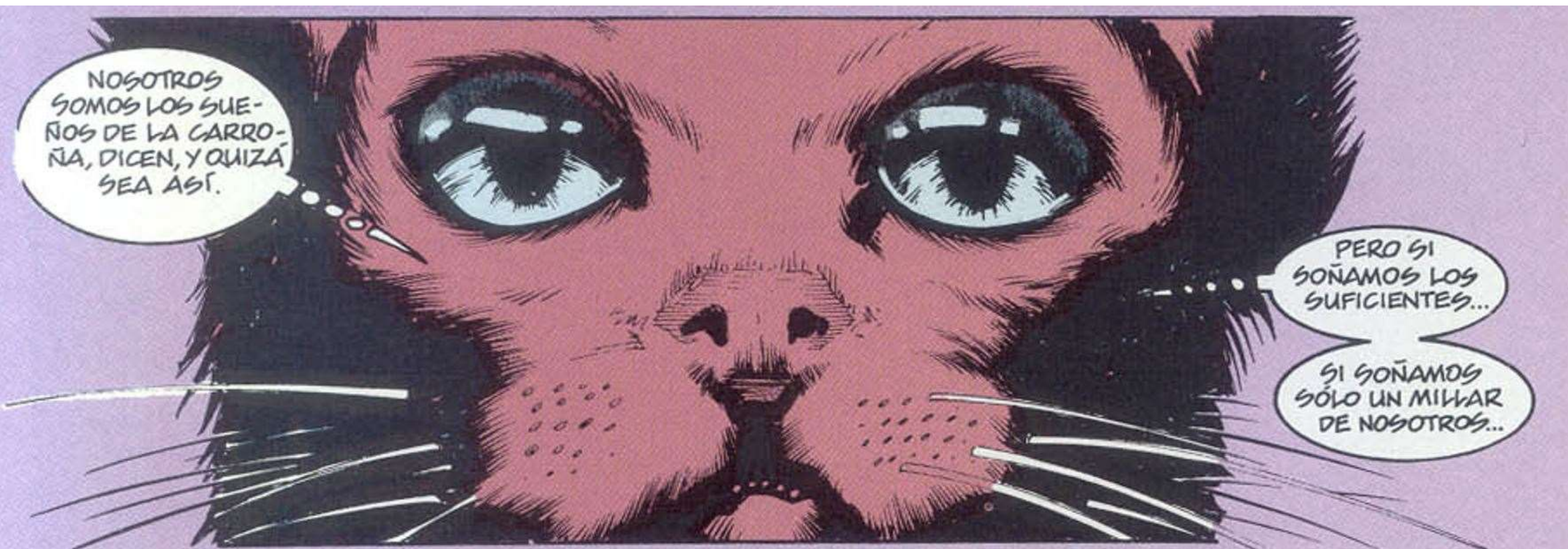
<http://jullyalper.blogspot.com/p/constelacion-literar.html>

<https://jcarolinapr.wixsite.com/docenteinnovadora/blank>





# ¿Miauu?



Ballester Roca, J., y Méndez Cabrera, A. (2021). Los clásicos como resistencia: la lectura literaria en el marco de una educación lectora transmedia. *Tejuelo*, 34, 195-220.

El concepto de narrativas transmedia es imprescindible para conocer los múltiples soportes a través de los que podemos comprender e interpretar una narración (Scolari, 2018; Rovira-Collado, 2019; Chun, 2020). Aunque originariamente el concepto transmedia implica el desarrollo de un argumento a través de distintos medios (libros, películas, cómics, videojuegos, redes sociales), hemos decidido utilizar este término para definir **la pluralidad de soportes (de caminos multimodales) a través de los que podemos acceder al conocimiento de los clásicos literarios** desde la perspectiva de la educación lectora. (p.201)





# MUCHAS GRACIAS \_



Ningún animal fue lastimado en la realización de esta presentación.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## Notas de la presentación.

Sobre los materiales e imágenes utilizados. Las mayoría de las imágenes e ilustraciones han sido obtenidas a través de *Google Images*, repositorios de imágenes, o en las webs citadas y aparece la referencia de origen a pie de página, con un objetivo didáctico y de difusión de su trabajo.

Si en algún caso no es así y los propietarios legales quieren que se elimine, ruego se pongan en contacto con los autores. Esta selección está sujeta a una licencia CC y su objetivo es acompañar a la versión en texto de la investigación. Se ofrece en formato de documento abierto a través de repositorios y blogs para facilitar y promover su uso y edición.





# Volvemos a la práctica inicial

<https://bit.ly/bibliofuturo24>

Crea un texto sobre cómo serán las bibliotecas en el futuro. Debe ser un texto estético, creativo, no una reflexión académica. Y por supuesto, puedes ayudarte de una Inteligencia Artificial.



[https://drive.google.com/drive/folders/1v\\_oWyXnkFtDMLan2QxLYdaUyls979LWwy?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1v_oWyXnkFtDMLan2QxLYdaUyls979LWwy?usp=sharing)

